


Stage international  
autour de la création artistique

# Le pouvoir du « **verbe** » au service de la création



Bagas\* (Gironde - France)  
du 29 juillet au 2 août

\*Covoiturage disponible à partir de Tournai, Bordeaux et autres régions.



# Stage international autour de la **création artistique**

## La création artistique, c'est quoi ?

Quand nous étions enfants nous ne nous préoccupions pas de la réalité, des enjeux et des conséquences des actes que nous portions. Nous étions insouciants tout en jouant avec notre imaginaire. Nous étions les explorateurs de notre propre univers. Mais en grandissant, hélas, bien souvent, cet espace-là s'est réduit comme peau de chagrin : l'important devenait la voie scolaire, la voie du travail, la voie de la vie de famille. Nous nous oublions dans les entrelacs de nos devoirs et de nos besoins. Nous étions dans, ce que d'aucun appellerait, la « norme ».

**Bagas (Gironde - France)  
du 29 juillet au 2 août**

Retrouver les chemins de notre propre création artistique, c'est avant tout nous reconnecter avec nos désirs d'enfants, nos plaisirs du jeu, la maîtrise de nos rêves. Tout cela semble parfois difficile car cela résulte d'une alchimie complexe et personnelle. À force de fréquenter notre « norme », nous arrivons à en oublier nos origines et notre nécessité première, celle qui a donné sens à nos premières années d'existence, **LA CREATION**

**Si la CREATION est la vie,  
sommes-nous tous des  
créateurs ?**

La réponse est simple : oui !

Triplement, OUI ! Nous sommes  
tous des Êtres-créateurs, un point  
c'est tout !

Bien entendu, chacun de nous a sa  
méthode pour la convoquer, chacun  
de nous a ses trucs pour la solliciter,  
chacun de nous a ses hypothèses  
pour tenter de l'invoquer...

... Mais voilà, il arrive que parfois,  
elle se retrouve aux abonnés  
absents, qu'elle ait décidé de nous  
laisser sur le bord de la route pour  
une période indéterminée... et son  
absence n'est pas sans  
conséquence pour nous « Êtres-

créateurs »... car elle nous plonge  
dans la peur la plus intime...  
la terrifiante panne sèche !

On a beau se motiver, se réveiller, se  
palpoter dans le dedans, se maudire,  
rien n'y fait. Elle a décidé de nous  
habiter - pour un bon bout de temps -  
avec la bouche en U et les méninges  
qui flirtent avec l'encéphalogramme  
plat...

On se demande ce que l'on a pu lui  
faire, ce que l'on a fait de mal ou ce  
que l'on n'a pas fait... on se retrouve  
assailli par des interrogations  
personnelles, on remet tout en  
question, même jusqu'au terreau de  
nos propres racines... artistiques ! Et  
puis...tout s'écroule...





Notre premier réflexe est de tenter de comprendre le sens que nous donnons à notre propre processus créatif, aux raisons qui nous ont poussés à nous transformer en Être de la création...

Car tout n'est pas seulement affaire de « technique ». Cela serait trop facile ! L'énergie créatrice en est le combustible principal...

...mais quand elle n'est plus au rendez-vous, c'est à ce moment que l'on s'interroge et que l'on reconnaît que - peut-être - elle a disparu de nos vies. Alors, le vide nous assaille et la confiance que nous portions jusqu'à lors à nos « trucs » s'évanouit.



## « Le verbe » - session de travail 2019

Le verbe, le mot n'est pas simplement l'assemblage de lettres formant des syllabes prenant leur sens une fois prononcées. Certains diront que le mot est une charge énergétique. Les rites anciens, les diverses religions, les chamans ou encore les hommes et femmes politiques ont assimilé depuis fort longtemps ces particularismes du « son » devenus « mot ». Mais le mot désincarné de la chair et de son intention, en d'autres mots, de sa qualité de conscience, serait aussi

utile qu'une pile morte que l'on engouffre dans une lampe de poche en panne d'énergie.

La poésie, le slam, le théâtre, le chant (sacré) sont à ce titre les héritiers des longues complaintes psalmodiées dès la nuit des temps.

Le stage proposé cette année s'appuiera sur la conscience du verbe, du mot, afin de libérer les énergies créatrices oubliées ou freinées.







## **En pratique ? Publics, tarifs et inscriptions**

**Attention**, les inscriptions se font sur le principe de l'engagement oral, « sur votre parole ».

En effet, Il n'est pas demandé d'acompte ou du paiement complet du stage. **Juste votre parole qui vaut son poids d'or.**

A l'heure d'aujourd'hui, cette méthode d'engagement peut sembler risquée. C'est vrai. Mais la création contient en elle

les base même de l'engagement. Annoncer sa venue, sa participation, c'est déjà gage de création !

**Mais il est vrai aussi**, qu'en cas de désistement à deux semaines du stage, la moitié du prix peut vous être réclamée (Stage + repas et logement - si vous aviez réservé ces options) et la totalité si cela est fait la veille ou le jour même.



Ce stage accueillera entre 10 et 20 stagiaires et il se donnera en langue française.

Participation financière : 195 euros - 225 francs suisses (transport et logement non inclus) + 7,5 euros de location de salle pour la semaine.

Des possibilités de logement (5 euros la nuit) et repas (10 euros midi ou soir) peuvent être envisagées. Un forfait journalier (logement + 3 repas) serait de 25 euros/jour.

Ils sont à préciser lors de votre inscription.

Possibilité de mettre des tentes ou camping-car dans la propriété.

Ce stage est ouvert à toutes et à tous : Amateurs, amateurs confirmés ou professionnels, tous les âges - du jeune adulte (min. 16 ans) aux

personnes en continuelles recherches artistiques, aux professionnels de la création (acteur, plasticien, musicien, danseur, chanteur ...), à toutes personnes non professionnelles, mais intéressées par les processus de création.

Qu'importe votre niveau, les modules de formation sont construits pour que les participants puissent dépasser leurs propres blocages ou difficultés liés à la création.

Si ce stage est physique (basé sur le corps), le niveau d'exigence dépendra de chaque stagiaire. C'est à lui et à lui seul de fixer ses seuils d'exigence et d'endurance. Le travail est intensif. Certes les journées peuvent sembler importantes sur papier (de 9h30 à 18h), mais elles sont suffisamment variées, didactiques et complètes.

Aucun prérequis n'est demandé.



## Comment y arriver ?

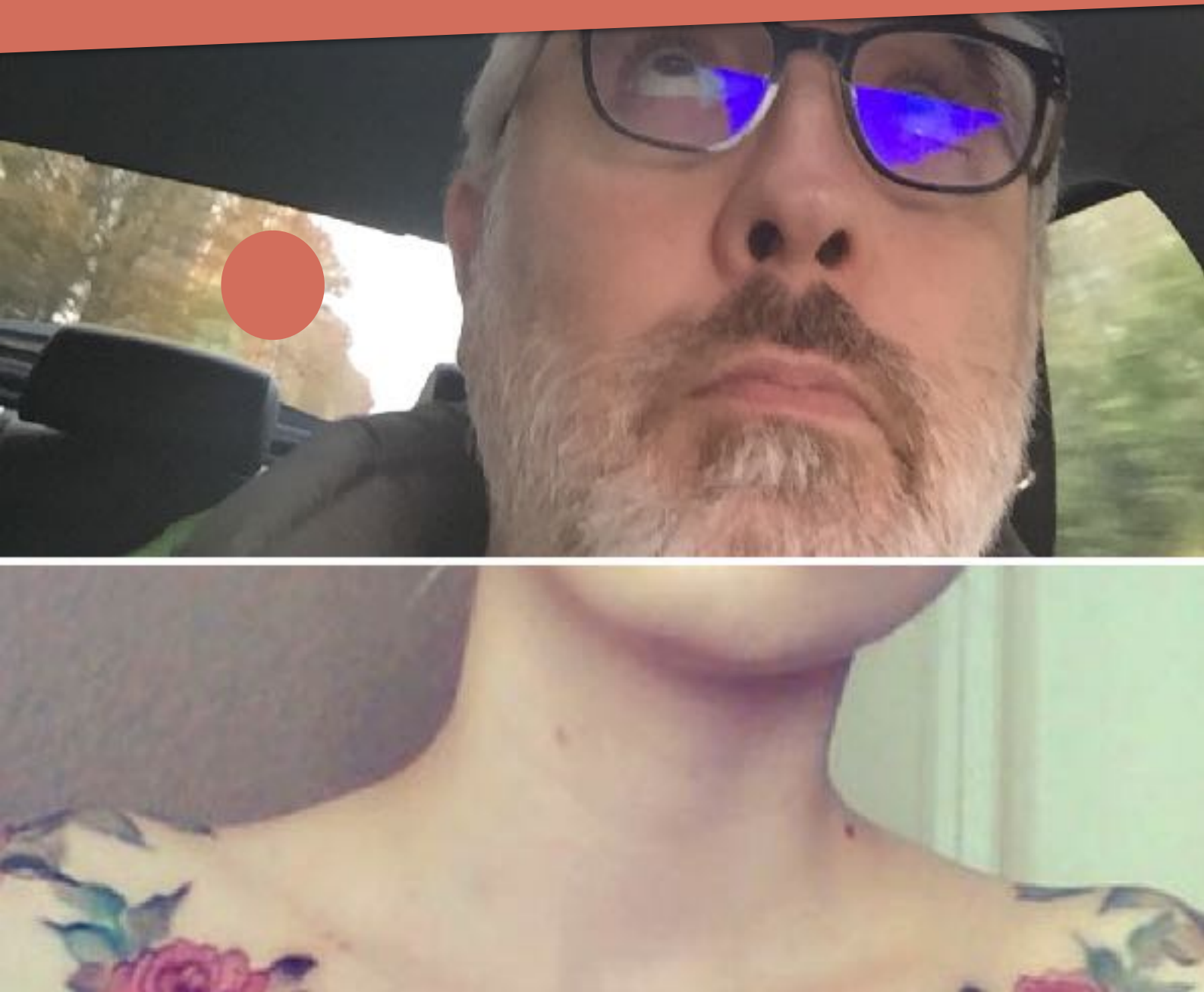
Plusieurs possibilités s'offrent à vous. L'avion pour Bordeaux, le train pour Bordeaux avant de prendre celui pour La Réole (ville à côté de Bagas), le bus et enfin, la voiture.

Pour la voiture, en fonction de votre lieu de départ, des covoiturages sont envisageables **même** depuis la Belgique. Bien-entendu nous vous mettrons en contact avec d'autres stagiaires mais nous ne sommes pas responsables de la qualité de ce

service. Mais en général, cela se passe très bien !

Pour nos amis belges, en ce qui concerne l'avion, le moins cher est au départ de Lille avec son parking à +/- 40 euros pour 10 jours. Vous pouvez aussi partir de Bruxelles ou d'ailleurs, bien-entendu !

Dans tous les cas, n'hésitez pas à revenir vers nous et nous chercherons ensemble la solution la plus économique !







### **Quelques mots sur le formateur...**

**Laurent Bouchain** est metteur en scène et dramaturge. Dans sa pratique professionnelle, le corps est au centre du processus de création.

De quelles manières le mouvement, la respiration peuvent-ils influencer / enrichir le discours créateur ou les propositions artistiques ?

Au-delà d'un stage de recherche, c'est surtout une manière personnelle d'appréhender les traces d'un possible.

Un possible que Laurent Bouchain vous invite à explorer...

**plus d'informations sur [www.laurentbouchain.com](http://www.laurentbouchain.com)**



## Informations et contact :

Laurent Bouchain

+32 495 79 13 28

[laurentbouchain@hotmail.com](mailto:laurentbouchain@hotmail.com)

[www.laurentbouchain.com](http://www.laurentbouchain.com)